

07 DE MOOIE DINGEN TONEN DAT DE MENS IN DE WERELD PAST. KANT'S DERDE KRITIEK.

Inleider: Prof. dr. Bart Raymaekers (Leuven)

Nadat Kant in de *Kritiek van de zuivere rede* heeft getoond dat we objectieve kennis kunnen hebben van de natuur en in de *Kritiek van de praktische rede* dat de mens vrij is als moreel wezen, rijst als vanzelf een nieuwe vraag op: hebben natuur en vrijheid iets met elkaar te maken? Is de vrijheid mogelijk/denkbaar in een wereld die wordt beheerst door de wetten van de natuur? De *Kritiek van het oordeelsvermogen* wil net op die vraag een antwoord geven. Maar het boek waarin Kant dit uitwerkt, bevat al snel heel wat nieuwe raadsels. Het begint met een lange inleiding over de rol en betekenis van de filosofie, daarna komt er een uitvoerig deel over esthetica, schoonheid en het sublieme. In een tweede grote deel herneemt Kant oude vragen over de doelgerichtheid van de natuur. Al deze elementen geven de indruk dat de derde kritiek een grabbelton vormt, waarin je naar believen kunsttheorieën, natuurbespiegelingen, cultuuranalyses, ideeën over geschiedenis en hoop, voorlopers van postmoderne ideeën over het sublieme, kan terugvinden. Auteurs als Lyotard, Gadamer en Arendt hebben precies in dit boek van Kant belangrijke inspiratie geput. Een boek dus om te lezen of te herlezen!

Literatuur:

Immanuel Kant, *Over filosofie. De eerste inleiding in de Kritik der Urteilkraft*, ingeleid, geannoteerd en vertaald door B. Raymaekers. Kampen, Kok Agora 1989.

Immanuel Kant, *Kritiek van het oordeelsvermogen*, ten geleide, vertaling en annotaties door Jabik Veenbaas en Willem Visser. Amsterdam, Boom 2009, 480p.

Bart Raymaekers, *The Unity of the Critique of Judgment*, in Akten des 7. Internationalen Kant-Kongresses. Bonn, Bouvier 1992, p. 155-165 .

Bart Raymaekers, *The Importance of Freedom in the Architectonic of the Critique of Judgment*, in *Kants Ästhetik, Kant's Aesthetics, L'esthétique de Kant*, (ed. H. Parret). Berlin, de Gruyter 1998, p. 84-92.

Bart Raymaekers, *Natuur, schoonheid, vrijheid: de Kritik der Urteilkraft in Immanuel Kant. Een inleiding* (ed. J. Leilich). Kapellen - Kampen, Pelckmans - Kok/Agora 2004, p. 100-115.

W. Bartuschat, *Zum systematischen Ort von Kants Kritik der Urteilkraft*. Frankfurt/M., Klostermann 1972, 271p.

Klaus Düsing , *Die Teleologie in Kants Weltbegriff*. Bonn, Bouvier 1969, 280p.

Paul Guyer, *Kant's System of Nature and Freedom : Selected Essays*. Oxford, Oxford University Press 2005, VIII-385p.

Bart Raymaekers (* 1959) is verbonden aan het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte van de KU Leuven. Hij doceert moraalfilosofie en rechtsfilosofie aan het HIW en aan de Faculteit Rechten. Sinds 2013 is hij decaan van het Leuvense Hoger Instituut voor Wijsbegeerte Hij publiceerde over o.m. Kant, Hegel en normativiteit. Hij was gastprofessor in Peking en Budapest. Hij promoveerde op een proefschrift *Vrijheid en teleologie. De betekenis van de Kritik der Urteilkraft voor Kants kritische filosofie*.

Aantal avonden 2
Plaats Augustinianum, van Wassenhovestraat 26, 5613 LL Eindhoven
Tijd 20.00- 22.00 uur
Datum 19 en 26 januari 2016
Kosten €15,00