

07 Kunst en autonomie

Inleider: prof. dr. Maarten Doorman (Maastricht/Amsterdam)

1^e Avond. **Romantische orde in de kunst**

Om te begrijpen wat kunst is, moeten we begrijpen wat romantiek is. Dat is niet louter een kunststroming, maar ook een wereldbeeld en zelfs een zijnswijze die het bestaan tot op de dag van vandaag structureert en bepaalt. In deze lezing laat Maarten Doorman zien hoe radicaal de kunsten rond 1800 veranderden. De kunst werd autonoom; expressie, verbeelding en genie bepaalden voortaan het DNA van de kunst. Hoewel kunstenaars zich hieraan probeerden te onttrekken bleek juist dat verzet bij uitstek romantisch.

2^e Avond. **Kunst, autonomie en engagement.**

In de beeldende kunst is niets wat het is. Kijk maar: je ziet niet wat je ziet. Maar van de moraal en de politiek wordt juist ondubbelzinnigheid verwacht. Hoe kan kunst dan politiek of moreel zijn? Mag alles in de kunst of zijn er grenzen? Moet de politiek zich met de kunst bemoeien en kan kunst politiek zijn? Het is een heet hangijzer in de hedendaagse kunst, dat teruggaat op de gedachte dat kunst autonoom is. In hoeverre is de kritiek op die autonomie terecht? In deze lezing probeert Maarten Doorman filosofisch licht te werpen op het doolhof van engagement in de kunst.

Literatuur:

Maarten Doorman, *De romantische orde* (2004)

idem, *Paralipomena* (2007)

idem, *Rousseau en ik. Over de erfzonde van de authenticiteit* (2012)

idem, *De navel van Daphne. Over kunst en engagement* (2016)

Maarten Doorman is filosoof en schrijver. Hij doceert cultuurfilosofie aan de Universiteit Maastricht en het University College Maastricht en is bijzonder hoogleraar Historische cultuur van Duitsland aan de Vrije Universiteit. Zie <http://www.maartendoorman.nl>

| | |
|-----------------------|--|
| Aantal avonden | 2 |
| Plaats | Fontys Sporthogeschool, Theo Koomenlaan 3, 5644 HZ Eindhoven |
| Tijd | 19.30 – 21.30 uur |
| Datum | dinsdag 7 en 14 februari 2017 |
| Themanummer | 07 |
| Kosten | €15,00 |